

IOSUD – UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN GALAȚI

Școala doctorală de Științe Socio-Umane



TEZĂ DE DOCTORAT

SUMMARY

Memorial Writing. Literature of the 48ers and Post-revolutionary Literature

Doctorand,

LUCIANA CHIRIC (LUPU)

Conducător științific,

PROF. UNIV. DR. EUGENIA-SIMONA ANTOFI

Seria U2: Filologie – Română nr. 40

GALAȚI

2024

IOSUD – UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN GALAȚI

Școala doctorală de Științe Socio-Umane



TEZĂ DE DOCTORAT

Memorial Writing. Literature of the 48ers and Post-revolutionary Literature

Doctorand

LUCIANA CHIRIC (LUPU)

Președinte

Prof univ.dr.habil. Nicoleta IFRIM
Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați

Conducător științific,

Prof univ.dr. Eugenia-Simona Antofi
Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați

Referenți științifici

Cercet. șt. gr. I dr. Lucian CHIȘU
Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”,
Academia Română, București
Prof univ.dr. Iulian BOLDEA
Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și
Tehnologie „George Emil Palade” din Târgu Mureș
Conf. univ. dr. Iuliana-Petronela BARNA
Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați

Seria U2: Filologie – Română nr. 40

GALAȚI

2024

Seriile tezelor de doctorat susținute public în UDJG începând cu 1 octombrie 2013 sunt:

Domeniul fundamental ȘTIINȚE INGINEREȘTI

- Seria I 1: **Biotehnologii**
- Seria I 2: **Calculatoare și tehnologia informației**
- Seria I 3: **Inginerie electrică**
- Seria I 4: **Inginerie industrială**
- Seria I 5: **Ingineria materialelor**
- Seria I 6: **Inginerie mecanică**
- Seria I 7: **Ingineria produselor alimentare**
- Seria I 8: **Ingineria sistemelor**
- Seria I 9: **Inginerie și management în agricultură și dezvoltare rurală**

Domeniul fundamental ȘTIINȚE SOCIALE

- Seria E 1: **Economie**
- Seria E 2: **Management**
- Seria E 3: **Marketing**
- Seria SSEF: **Știința sportului și educației fizice**
- Seria SJ: **Drept**

Domeniul fundamental ȘTIINȚE UMANISTE

- Seria U 1: **Filologie- Engleză**
- Seria U 2: **Filologie- Română**
- Seria U 3: **Istorie**
- Seria U 4: **Filologie - Franceză**

Domeniul fundamental MATEMATICĂ ȘI ȘTIINȚE ALE NATURII

- Seria C: **Chimie**

Domeniul fundamental ȘTIINȚE BIOMEDICALE

- Seria M: **Medicină**
- Seria F: **Farmacie**

Contents

Introducere	7
Introduction	11
Argument.....	15
Chapter I. Genres of Biography and Memoir Writing - overlappingssps, interferences, conjunctions, (possible) disjunctions.....	21
<i>I.1. Preliminaries</i>	21
<i>I.2. Particulars of the diary Writers and representative texts</i>	24
<i>I.3. Memoirs - discursive specificity. Writers and models of writing</i>	36
<i>I.4. Travel memoirs - identifying data. Writers and examples</i>	43
Chapter II. (Re)writing (auto)biography in the Romantic cultural and literary Romanian context	48
Chapter III. Memoirists, Autobiographers and Diary Writers in Romanian Literature in the Context of the 1848 and its Aftermath	66
3.1. <i>Timotei Cipariu</i>	67
3.2. <i>C. A. Rosetti</i>	71
3.3. <i>Titu Maiorescu</i>	73
3.4. <i>Iacob Negruzzi</i>	76
3.5. <i>Grigore Lăcusteanu</i>	78
3.6. <i>Alecu Russo</i>	82
3.7. <i>Constantin Dumitru Aricescu</i>	86
3.8. <i>Grigore Alexandrescu</i>	89
3.9. <i>Dimitrie Ralet</i>	92
3.10. <i>Ion Codru Drăgușanu</i>	94
3.11. <i>Dimitrie Bolintineanu</i>	95
3.12. <i>Alexandru Odobescu</i>	99
Chapter IV. The Specificities of Memoir Writing in the Romanian Cultural Space of the 1848ers and of Post-revolutionary Ideologies. Elements of literariness, involuntary expressiveness and marks of the writer's individuality.....	101
4.1 <i>Diary</i>	102
4.1.1. <i>Timotei Cipariu – Diary and Memories</i>	102
4.1.2. <i>C. A. Rosetti – My Diary</i>	106
4.1.3. <i>Titu Maiorescu – Daily Notes</i>	113
4.1.4. <i>Iacob Negruzzi - Diary</i>	122
4.2 <i>Memoirs</i>	134

4.2.1. Grigore Lăcusteanu – Colonel Lăcusteanu's Memories	134
4.2.2. Alecu Russo - Memories.....	142
4.2.3. Constantin Dumitru Aricescu – My Memories	145
4.3 Travel memoirs	153
4.3.1. Grigore Alexandrescu – Travel Memoirs	153
4.3.2. Dimitrie Ralet – Souvenirs and travel impressions in Romania, Bulgaria and Constantinopole	159
4.3.3. Ion Codru Drăgușanu – Transylvanian Traveler	168
4.3.4. Dimitrie Bolintineanu – Travels	175
4.3.5. Alexandru Odobescu – A few hours at Snagov.....	186
Conclusions	197
Index of cited authors.....	200
Bibliography.....	213
List of presented and published papers	235

SUMMARY

The doctoral thesis entitled *Memorial Writing. Literature of the 48ers and Post-revolutionary Literature* starts from the premise that there is, in the literature of the 1848ers and in post-revolutionary Romanian literature, a generous collection of texts that could be included, if necessary, in the space that Silvian Iosifescu would call *border literature*, but which, in our opinion, could represent a corpus of great interest for today's readers.

Precisely because we are talking about texts with a multiple hybrid character - in the sense that reality - seen through the lens of a basically subjective gaze - is permanently accompanied, in these texts, by a more or less marked fictional dimension, whose fictionality is due precisely to the subjective lens through which the world is seen.

At the same time, the hybrid character is given by the extreme permissiveness of the memorial discourse, in all its forms, in our early literature, which allows not only for explicitly fictional insertions, but also for the overlapping with or interference between different genres of biography in the space of the same text.

It is, therefore, about the writings pertaining to the memorial from the mentioned periods, numerous, in fact, but which will be selected on the basis of a compulsory criterion of aesthetic relevance, but also to illustrate, as far as possible, their diversity.

The choice of topic is therefore also justified by the importance of this type of writing, which can be considered a starting point for more modern forms of confessional writing. The main objectives of the research are: to investigate the cultural and historical context wherefrom the writing of these texts stemmed, to set an inventory of the common and particular features of the texts written in this period, to establish the main directions of reception of memorial texts within specialized critical discourse, and to identify a position - or delineate accurate coordinates - of these texts in the whole Romanian literature of the mentioned periods.

The scientific character of the work is supported by the bibliography that underlies the documentation and analysis of the corpus and which includes studies of literary theory, literary histories, critical studies, literary dictionaries, articles and literary reviews that cover both the general theme of the thesis, i.e. literature of the 1848ers and post-revolutionary literature in Romania - pertaining to the memorialistic, and the texts that make the object of memoir writing from this period.

The materials consulted thus contribute to the validation of our research approach, bearing the signature of established critics and theorists, among them Eugen Lovinescu, G. Călinescu, Eugen Simion,

Nicolae Manolescu, George Ivaşcu, Şerban Cioculescu, Tudor Vianu, Teodor Vârgolici, Mircea Angheliescu, Ion Negoitescu, Adrian Marino, Mircea Mihăieş, Silvian Iosifescu, Paul Cernat, Paul Cornea, Ioan Holban, Simona Preda, Phillipe Lejeune, Maurice Blanchot and others.

We have also considered researchers who have been systematically interested in this subject; several cases in point are Dan Zamfirescu, Ion Buzăşi, Radu Brateş, Mircea Popa, Dumitru Popovici, Dana Dumitru, Ovidiu Cotruş, Al. Săndulescu, Mihai Vornicu, Tudorel Urian, Cristina Manole, Liviu Popescu, Maria Frunză, Anton Cosma, Georgeta Antonescu, George Pavelescu etc.

Among the methods used mention should be made to thematic analysis which involves the evaluation of themes and symbols recurrent in the text, the intertextuality method and the comparative method, which involve establishing connections between texts and relating them to different cultural and literary models.

Based on the directions established for this research approach, the thesis on *Memorial Writing. Literature of the 48ers and Post-revolutionary Literature* was structured in four chapters.

The first chapter of the thesis, *Genres of Biography and Memoir Writing - overlapping spaces, interferences, conjunctions, (possible) disjunctions*, serves as an introduction, its aim being to conceptualize and contextualize the notions to be analyzed on the basis of the proposed corpus.

Given the scope of the topic, we have structured the chapter into four sections, namely the *Preliminaries* and the *Particulars of the diary Writers and representative texts, Memoirs - discursive specificity. Writers and models of writing* and *Travel memoirs - identifying data. Writers and examples* sections. Thus, we have traced the evolutionary path of memoir writing, referring to different geographical spaces and eras.

Acknowledging Eugen Simion's point of view on the biographical genre, it can be said that it is positioned on a higher level than fictional literature, giving readers the opportunity to receive, through the text, information about the author and the period in which he lived his life. The challenge of this chapter is therefore to establish, all risks involved, for which we assume full responsibility, a series of theoretical and methodological coordinates that will provide us with the appropriate tools for analysing the texts in the corpus, against a background where it becomes obvious that boundaries pertaining to *memoir writing - or biographical genres* overlap.

The second chapter of the thesis, *(Re)writing (auto)biography in the Romantic cultural and literary Romanian context*, concentrates the information necessary to classify this type of writing in a specific stage (or even two) of the evolution of Romanian literature, its aim being to complete the notions previously provided. More precisely, it is about the need to outline, in its general lines, the Romanian cultural context, from the perspective of fundamental studies on the characteristics of

Romanticism, which certainly favoured the interference of fiction in the discourses of memory and the cohabitation of the discursive marks of the diary, memoirs, memories or travel diaries.

The third chapter, *Memoirists, Autobiographers and Diary Writers in Romanian Literature in the Context of the 1848 and its Aftermath* illustrates the authors and texts that form the basis of the analysis in the final chapter, entitled *The Specificities of Memoir Writing in the Romanian Cultural Space of the 1848ers and of Post-revolutionary Ideologies. Elements of literariness, involuntary expressiveness and marks of the writer's individuality*.

The personalities who emerged in this period come from leading families of socio-political and cultural life and borrow the modern Western vision. According to the comparative analysis of the prose and poetry of the 1848ers written by the critics, the balance between the two tendencies of the time, the conservative and the innovative, was reflected in all types of literary discourse of the period, memoir writing being no exception. For memory became a key element of the prose of the 1848ers and the post-revolutionary period, underpinning personal accounts as well as those of a social, historical and geographical nature. The texts of the Romanian revolutionaries of 1848, for example, are a source of information, a source of historical data and allow for an insight into the course of the revolution or of the pre- and post-revolutionary stages.

For this reason, the third chapter proposes an additional contextualization of the texts in the corpus, providing biographical information on the chosen writers and a selection, not very extensive, of the studies, appreciations, value judgments that have accompanied, more or less benevolently, the literary works that we have proposed to (re)analyze.

Through analyses applied to the text, the fourth chapter undertakes a (re)reading perspective that aspires to be able to bring these writings up to date, to (re)awaken the taste and interest in reading them. In this respect, a clarification is in order: we have stopped, for the time being, on some of the genres pertaining to memorial discourse - the diary, the travel diary and memoirs for practical reasons, given the average size of a doctoral thesis and the time available to us.

We intend, however, to extend our research to other types of discourse, such as, for example, the epistolary discourse, also richly represented in the period and generous to the reader avid for knowledge or passionate analyst of such documents of individual memory. And we have focused on writers of the first rank, then and now, such as Titu Maiorescu, but also on writers of second or third rank, such as Alecu Russo or Constantin Dumitru Aricescu, writers for whom memoirs are not, from a certain perspective, a strong point of their work - Grigore Alexandrescu, or even authors of a single book, who became writers by force of circumstances, such as Colonel Lăcusteanu.

Illustrating the biographical genre of the diary, C. A. Rosetti's diary entries were written in a period that far predates the association of this type of discourse with an institutionalized literary practice. For this writer, the diary becomes a document that attests to his entire activity, both journalistic and political. As a diarist, C.A. Rosetti struggles between aspirations and sins, he indulges in the bookish posture of the bizarre and misunderstood hero, obsessed with the desire to enlighten himself, but who exposes his weaknesses in his diary without reservation. Through his diary, Rosetti projects himself in his writing, idealising himself, but at the same time offering the image of an emblematic revolutionary youth, a utopian love and a turbulent and politically complex era.

Colonel Lăcusteanu's Memories - a case in point for the memoir, are considered a document that highlights the functioning of involuntary expressiveness, the author stating that he writes down his memories in order "to designate in a few words to my children and grandchildren two things". The two things that Grigore Lăcusteanu refers to in his text are the knowledge of one's own family origins and the respect for one's ancestors. His memoirs occupy a special place in this category of texts and, when they were published nowadays they aroused particular interest, due to the novelty of the colonel's perspective on the events of the 1848 revolution - namely from the opponents' camp, and above all to the unpolished talent and literariness of this text.

As far as travel memoirs are concerned, Dimitrie Ralet - considered one of the leaders of the liberal movement of the time and an active participant in the events of 1848 - is the author of *Souvenirs and travel impressions in Romania Bulgaria and Constantinople* - a volume which appeared in the spring of 1858. One of the traveller's undisguised pleasures was to seek out historical places of particular resonance, to describe palaces, fortresses, towers, gardens, etc., each hiding a story from a legend or a book. In a mosaic-like narrative, Ralet describes, compares, judges and categorises what he visits - the landscapes he sees, the specific cultural and social elements of the communities or peoples he discovers while travelling.

We thus limit ourselves to only three examples that illustrate our interest in writers of different scope and in texts of (relatively) different nature, all circumscribed however, to memoir writing by a literate by intention, at least by talent - C.A. Rosetti, a literate without will - Colonel Lăcusteanu and a talented literate who was not recorded among the privileged by literary history, i.e. Dimitrie Ralet.

What is new in our research, therefore, is the choice of a corpus of texts that are less known, less read and quoted, less exploited in terms of their (in)voluntary expressiveness, their latent literariness, but which, as we have said above, can be points of great interest for today's informed reader, whose reading tastes have (post)modernized and turned towards less canonical texts that build and maintain a *casual* relationship with *canonical* literature. To this objective must be added the rich

apparatus of critical notes and references, which can in itself represent an important element of recovery - also through the accompanying critical discourse - of a generous and offering corpus of literary texts.

And, last but not least, the analyses we have made on the corpus are relevant both in themselves - with a good perspective of development, in the perspective of a possible anthology of memorial texts, each of them accompanied by a critical reception file (we are considering the elaboration of such a volume, based on the present thesis), and by the correlation of some of them with the others, from which a picture emerges, with all its complexity, circumvolutions and asperities, of the 19th century Romanian cultural and literary space. In other words, literature carries/constructs an image of the epoch to which it belongs, and the epoch motivates and sustains, to a certain extent, literature.

We believe that we are thus (re)opening a direction of applied reading that will bring to the surface a set of texts whose particularities could thus be recontextualized a century later, and revalued for the mutual benefit of those who wrote them, of today's readers and, basically, of our entire 19th century literature.

Bibliografie

I. Corpusul analizat

a) *Jurnale*

1. CIPARIU, Timotei, *Jurnal*, prefață de Maria Protase, Editura Dacia, Cluj, 1972.
2. MAIORESCU, Titu, *Însemnări zilnice*, vol. I, Editura Librăriei Soces&Co, București, 1937.
3. MAIORESCU, Titu, *Jurnal și epistolar*, vol. I-IX, ediție îngrijită de Georgeta Rădulescu-Dulgheru și Domnica Filimon, studiu introductiv de Liviu Rusu, Minerva, București, 1975.
4. NEGRUZZI, Iacob, *Jurnal*, prefață de Dan Mănuță, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1980.
5. ROSETTI, C.A., *Jurnalul meu*, prefață de Marin Bucur, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1974.

b) *Memorii*

1. ARICESCU, C., D., *Memoriile mele*, prefață, referințe critice și bibliografie de Liviu Petreanu, Editura Profile Publishing, București, 2002.
2. LĂCUSTEANU, Grigore, *Amintirile colonelului Lăcusteanu*, text stabilit, note și indici de Rodica Pandele Peligrad, prefață de Mircea Angheliescu, Polirom, Iași, 2015.

c) *Memorialistica de călătorie*

1. ALEXANDRESCU, Grigore, *Poezii. Memorial de călătorie*, ediție îngrijită de J. I. Fischer, prefață și tabel cronologic de Pompiliu Marcea, Minerva, București, 1974.
2. ALEXANDRESCU, Grigore, *Satiră. Duhul meu. Suvenire și impresii, meditații, elegii, epistole și satire. Fabule. Memorial de călătorie*, antologie, prefață, tabel cronologic și aprecieri critice de Constantin Mohanu, Editura Porto-Franco, Galați, 1993.
3. ALEXANDRESCU, Grigore, *Suvenire și impresii, meditații, elegii, epistole și satire, fabule, memorial de călătorie*, antologie, postfață și tabel cronologic de Constantin Mohanu, Editura 100+1 GRAMAR, București, 1995.
4. ALEXANDRESCU, Grigore, *Poezii și proză*, Ed. Litera Internațional, Chișinău, 1998.

5. ALEXANDRESCU, Grigore, *Poezii. Memorial de călătorie*, ediție îngrijită, postfață, tabel cronologic și referințe critice de Teodor Vârgolici, Editura 100+1 GRAMAR, București, 2002.
6. BOLINTINEANU, Dimitrie, *Călătorii*, postfață și bibliografie de Teodor Vârgolici, Minerva, București, 1987.
7. BOLINTINEANU, Dimitrie, *Călătorii pe Dunăre și în Bulgaria*, notă biografică și introductivă de Miron Nicolescu, Editura Librăriei Leon Alcallay, București, [f.a.].
8. BOLINTINEANU, Dimitrie, *Călătorii la românii din Macedonia și Muntele Athos sau Santa-Agora*, disponibil pe <https://banatulsarbesc1.files.wordpress.com/2018/02/bolintineanu-calatorii-la-romanii-din-macedonia1.pdf> (accesat în data de 23 ianuarie 2023).
9. DRĂGUȘANU, Ion, Codru, *Peregrinul transilvan sau Epistole scrise den țări străine unui amic în patrie de la anul 1835 pînă inchisive 1848*, Editura Pergamon, Bistrița, 2009.
10. ODOBESCU, Al. I., *Câteva ore la Snagov*, sub îngrijirea d-lui Petre V. Haneș, Editura Librăriei Leon Alcalay, București, 1909.
11. RALET, Dimitrie, *Suvenire și impresii de călătorie*, ediție îngrijită, prefață și note de Mircea Anghelescu, Minerva, București, 1979.

II. Bibliografie generală

a) În volume

1. ***, *Omagiu lui I. Bianu (volum colectiv)*, Cultura Națională, București, 1927.
2. ACADEMIA REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA, Filiala Cluj, *Anualul Institutului de istorie din Cluj*, Editura Academiei Republicii Socialiste România, X, 1967.
3. ACTERIAN, Jeni, *Jurnalul unei fete greu de mulțumit*, ediție și prefață de S. Skultéty, Humanitas, București, 2015.
4. ALECSANDRI, Vasile, *Proză*, text ales și stabilit, note de Georgeta Rădulescu-Dulgheru, București, Cartea Românească, București, 1989.
5. ANDERCO, Ioan Artemie, *Un student în străinătate acum o jumătate de veac. Maramurășanul Artemie Anderco – jurnalul său*, introducere de Nicolae Iorga, Așezământul Tipografic „Datina Românească”, Vălenii de Munte, 1934.
6. ANGHELESCU, Mircea, *Preromantismul românesc*, Minerva, București, 1971.
7. ANGHELESCU, Mircea, *Opera lui Gr. Alexandrescu*, Minerva, București, 1973.
8. ANGHELESCU, Mircea, *Textul și realitatea*, Ed. Eminescu, București, 1988.

9. ANTOFI, Simona, *Proza pașoptistă și postpașoptistă. Relecturi critice*, Ed. Europlus, Galați, 2008.
10. BARBU, Marian, *Romanul de Mistere în Literatura Română*, Scrisul românesc, Craiova, 1981.
11. BARRILLON, Jean, *Journal de Jean Barrillon, secrétaire du chancelier Duprat, 1515-1521*, Renouard, Paris, 1897-1899.
12. BRATEȘ, Radu, *Oamenii din Ardeal*, Minerva, București, 1973.
13. BRYSON, Bill, *Neither Here Nor There: Travels in Europe*, William Morrow&Company, New York, 2001.
14. BRYSON, Bill, *In a Sunburned Country*, Crown Publishing Group, New York, 2001.
15. BRYSON, Bill, *A Walk in the Woods*, Transworld Publishers Ltd, Ealing, 2015.
16. BURNEY, Fanny, *Journals and Letters of Frances Burney*, Penguin Classics, Londra, 2001.
17. BUZAȘI, Ion, *Timotei Cipariu- scriitorul*, Editura Buna-Vestire, Blaj, 2005.
18. CAHILL, Tim, *Tales from Nowhere*, Lonely Planet, Fort Mill, 2016.
19. CARANFIL, Mihai, *Timpul fertilității. Călătorie prin realitățile României contemporane*, Editura Politică, București, 1989.
20. CIOCULESCU, Șerban, *Itinerar critic*, vol. II, Editura Eminescu, București, 1976.
21. CLIM, Marius-Radu, ICHIM, Ofelia, MIRONESCU, Doris, REPCIUC, Ioana (ed.), *Memorialistica românească: teorie și istorie literară*, Tracus Arte, București, 2020.
22. CORNEA, Paul, *Oamenii începutului de drum. Studii și cercetări asupra epocii pașoptiste*, Cartea Românească, București, 1974.
23. CORNEA, Paul, *Semnele vremii*, Editura Eminescu, București 1995.
24. CORNEA, Paul, *Originile romantismului românesc*, ediția a II-a, Ed. Cartea Românească, București, 2008.
25. COSMA, Aton, *Geneza romanului românesc*, Editura Eminescu, București, 1985.
26. COTRUȘ, Ovidiu, *Titu Maiorescu și cultura română*, Ediție îngrijită de Cornel Ungureanu, Editura Paralela 45, Pitești, 2000.
27. CRIHANĂ, Alina, *Scriitorul postbelic și „teroarea istoriei”. Dileme și reconstrucții identitare în povestirile vieții*, Editura Muzeului Literaturii Române, Colecția Aula Magna, București, 2013.
28. CROWLEY, Aleister, *The Diary of a Drug Friend*, Weister Books, San Francisco, 2010.
29. DIMA, Alexandru, CORNEA, Paul et alii, *Istoria literaturii române II*, Editura Academiei Republicii Socialiste Romania, București, 1968.
30. DOGARU, Maria, *Figuri de arhiviști*, Direcția generală a Arhivelor Statului din Republica Socialistă România, București, 1971.
31. DUMITRIU, Dana, *Introducere în opera lui C. A. Rosetti*, Minerva, București, 1984.

32. FLOREA, Pavel, *Contribuții de istorie literară (1867-1885)*, Editura Junimea, Iași, 1981.
33. FOTINO, George, *Din vremea renașterii naționale a Țării Românești. Boierii Golești*, vol. III, 1850-1852, Imprimeria Națională, București, 1939.
34. GEORGIAN, Constantin, *Opere asiatice inedite. Partea I. Paris-Leipzig-Berlin-București 1872-1904*. Studii și documente de istorie a religiilor, vol. 2, ediție științifică și critică de Eugen Ciurtin, Institutul de istorie a religiilor, Academia Română, București, 2017.
35. GHIBĂNESCU, Gh., *Ispisoace și zapise*, vol. VI, partea I, Viața Românească, Iași, 1931.
36. GHIBĂNESCU, Gh., *Ispisoace și zapise*, vol. VI, partea II, Viața Românească, Iași, 1933.
37. GLODEANU, Gheorghe, *Narcis și oglinda fermecată. Metamorfozele jurnalului intim în literatura română*, Ed. TIPOMOLDOVA, Iași, 2012.
38. HIEB, Marianne, *Inner Journeying Through Art-Journaling. Learning to See and Record your Life as a Work of Art*, Jessica Kingsley Publishers, London and Philadelphia, 2005.
39. HOLBAN, Ioan, *Literatura subiectivă. Momente și sinteze*, Minerva, București, 1989.
40. IYER, Pico, *A Beginner's Guide to Japan*, Vintage, New York, 1900.
41. KUMAR, Ray Mohit, ed. *Chapter 8. E.M. Forster as Biographer by Vinita Jha*, în „Studies in Literature in English”, volume XI. New Delhi: Atlantic Publishers & Distributors. 2002. ISBN 9788126904273.
42. LE RIDER, Jacques, *Jurnale intime vieneze*, Polirom, Iași, 2001.
43. LUNGU, Ion, *Pe undele misterioase ale memoriei*, Ed. Viitorul Românesc, București, 1995.
44. MACLEAN, Rory, *Magic Bus: On the Hippie Trail from Istanbul to India*, Penguin, Londra, 2007.
45. MANNING, Frederic, *Her Privates We*, Serpent's Tail, Londra, 1999.
46. MICHELET, Jules, *Principatele Dunărene*, traducere de Nicolae N. Nennovici, Tipografia Romanului, București, 1876.
47. MICHELET, Jules, *Istoria Franței*, prefață și tabel cronologic de Marin Bucur, Editura Minerva, București, 1973.
48. MIHĂIEȘ, Mircea, *De veghe în oglindă*, Editura Cartea Românească, București, 1988.
49. MIHĂIEȘ, Mircea, *Cărțile crude. Jurnalul intim și sinuciderea*, ediția a II-a revăzută, Polirom, Iași, 2005.
50. MIRONESCU, Doris, *Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2016.
51. MUNTEANU, Nina, *Scriitorul de jurnal. Descoperirea vocii interioare*, traducere din limba engleză de Bogdan Chircea, Pitești, Paralela 45, 2012.
52. NEGRUZZI Iacob, *Amintiri din Junimea*, Viața Românească, București, 1921.

53. NEMOIANU, Virgil, *Îmblânzirea romantismului. Literatura europeană și epoca Biedermeier*, Minerva, București, 1998.
54. PAGEAUX, Daniel-Henri, *Literatura generală și comparată*, Polirom, Iași, 2000.
55. PAPADIMA, Liviu, *Literatură și comunicare. Relația autor-cititor în proza pașoptistă și postpașoptistă*, Polirom, Iași, 1989.
56. PAPADIMA, Ovidiu (coord.), *Studii de istorie a literaturii române de la C. A. Rosetti la G. Călinescu*, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1968.
57. PATRAȘ, Antonio, *Literatură și biografie. În căutarea omului din carte*, Ed. Timpul, Iași, 2011.
58. POPOVICI, Dumitru, *Studii literare, II, Romantismul românesc*, ediție îngrijită și note de Ioana Em. Petrescu, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1974.
59. REGMAN, Cornel, *Nu numai despre critici*, Cartea Românească, București, 1990.
60. ROBERTS, Chris, *Heavy Words Lightly Thrown: The Reason Behind Rhyme*, Thorndike Press, 2006.
61. ROSETTI, C.A., *Gânditorul Omul*, studiu, analogie și note de Radu Pantazi, Editura Politică, București, 1969.
62. RUSU, Liviu, *Scrieri despre Titu Maiorescu*, Ed. Cartea Românească, București, 1979.
63. SATTIN, Anthony, *The Pharaoh's Shadow: Travels in Ancient and Modern Egypt*, Eland Publishing, Londra, 2013.
64. SĂNDULESCU, Al., *Portrete și analize literare*, București, Editura Eminescu, București, 1982.
65. SĂNDULESCU, Al., *Memorialiști români*, Editura Universal Dalsi, 2003.
66. SĂVOIU, Adrian, *77 de conferințe radiofonice*, Editura Ars Docendi, București, 2008.
67. SELEJAN, Ana, *Literatură mare, literatură mică. Articole și studii literare*, Ed. Muzeul Literaturii Române, București, 2017.
68. SIMION, Eugen, *Fragmente critice*, vol. I, Fundația Scrisul Românesc, Craiova, 1997.
69. SIMION, Eugen, *Fragmente critice*, vol. II, Fundația Scrisul Românesc, Craiova, 1998.
70. SIMION, Eugen, *Sfidarea retoricii. Jurnal german*, Ed. Cartea Românească, București, 1985.
71. SIMION, Eugen, *Ficțiunea jurnalului intim*, vol. I, Univers Enciclopedic, București, 2001.
72. SIMION, Eugen, *Ficțiunea jurnalului intim*, vol. III, Univers Enciclopedic, București, 2001.
73. SIMION, Eugen, *Genurile biograficului*, vol I., Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2008.
74. SIMION, Eugen, *Genurile biograficului*, vol. II, Editura Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2008.
75. SIMION, Eugen, *Moartea lui Mercuțio*, Editura PRO UNIVERSITARIA, București, 2012.
76. STANOMIR, Ioan, *Așteptând revoluția. Pașoptismul și vocile sale*, Humanitas, București, 2019.

77. THEROUX, Paul, *The Kingdom by the Sea: A Journey Around the Coast of Great Britain*, Mariner Books, Boston, 2006.
78. TOROUȚIU, I. E., *Studii și documente literare*, vol. II, Institutul de Arte Grafice „Bucovina”, București, 1932.
79. VÂRGOLICI, Teodor, *Portrete și analize literare. 26 scriitori români*, Editura 100+1 GRAMAR, București, 2001.
80. VIANU, Tudor, *Studii de stilistică*, ediție îngrijită cu studiu introductiv și note de Sorin Alexandrescu, Editura didactică și pedagogică, București, 1968.
81. VIANU, Tudor, *Arta prozatorilor români*, ediție îngrijită de Geo Șerban, Editura Lider, București, 1973.
82. ZAMFIR, Mihai, *Scurtă istorie. Panorama alternativă a literaturii române*, ediția a II-a revizuită, Polirom, Iași, 2012.
83. ZAMFIRESCU, Dan, *Istorie și cultură 1955-2003*, vol. II, Editura Roza Vânturilor, București, 2003.

b) *În periodice*

1. ***, *Iacob Negruzzi (1842-1932). 75 de ani de la moartea scriitorului român*, în „Aniversări culturale”, red. Ecaterina Crețulescu, Coman Ghicu, anul XLIII, nr. 1, 2007, Editura Bibliotecii Naționale a României, februarie 2007.
2. ANTOFI, Simona, *Modèles, forms et structures du roman après l'époque de 1848 – les romans de Dimitrie Bolintineanu*, în „Communication Interculturelle et Littérature”, nr. 4, Editura Europlus, octombrie-noiembrie-decembrie, 2008.
3. ANTOFI, Simona, *Teritorii ex-centrice între perspectiva livresc europocentrică și privirea călătorului străin – Celălalt și lumea sa*, în rev. *Acta Iassyensia Comparationis*, 8/2010.
4. CARAMAN, E., *C. Disescu despre T. Maiorescu*, în rev. „Orizonturi”, anul III, nr. 1-4, Galați, aprilie-iulie 1940.
5. CARTOJAN, N., *Dimitrie Bolintineanu. „Scrisori din exil”*, în rev. „Neamul românesc literar”, an I, nr. 6, 1 iunie 1909.
6. CIUPERCĂ, Livia, *Un spirit lucid al veacului său. La 17 martie se vor împlini 195 de ani ai marelui scriitor și filozof basarabean Alecu Russo*, în rev. „Literatura și arta”, nr. 11(3576), joi 13 martie 2014.

7. CROHMĂLNICEANU, Ov. S., *D. Păcurariu. D. Bolintineanu*, în rev. „România literară”, anul II, nr. 32(44), joi, 7 august 1969.
8. DIRECȚIA GENERALĂ A ARHIVELOR STATULUI DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA, *Revista arhivelor*, 2, anul IX, București, 1966.
9. FAUR, Andrei Sabin, *Idei și observații politice în scrierile lui Ion Codru Drăgușanu*, în „Anuarul Institutului de Istorie «George Barițiu» din Cluj-Napoca”, tom LVI, 2017.
10. FLORESCU, Nicolae, *Titu Maiorescu în amintirile lui Ioan Petrovici*, în rev. „Manuscriptum”, anul IV(13), nr. 4, 1973.
11. IVAȘCU, George, *Alecu Russo. Un ideolog al „României literare”*, în rev. „România literară”, anul I, nr. 1, joi 10 octombrie 1968.
12. IVAȘCU, George, *La o aniversare. D. Bolintineanu*, în rev. „Contemporanul”, 14(1173), vineri 4 aprilie 1969.
13. PARAPIRU, Mariana, *Intuiția marilor valori. Medalion literar*, în rev. „Viața liberă”, anul XVI, nr. 4642, marți 15 februarie 2005.
14. SACERDOȚEANU, Aurelian, *Revista Arhivelor. Arhivistica-Cronologie-Diplomatică. Heraldică-Genealogie-Instituțiuni. Miniaturistică-Paleografie-Sigilografie*, V. II, București, 1942-1943.
15. SCURTU, Nicolae, *Titu Maiorescu și arta lecturii*, în rev. „România literară”, anul XLIX, nr. 26, 16 iunie 2017.
16. SIBECHI, Gh., *Un unionist uitat: Dimitrie Ralet*, în „Revista de istorie”, XXIX(1979), nr. 1.
17. ȘOITU, Ecaterina, *Personalitatea lui Titu Maiorescu. 130 de ani de la naștere*, în rev. „Viața nouă”, anul XXVI, nr. 7830, marți 17 februarie 1970.
18. TEODORU, E., *Orașul Snagovul vechi*, în rev. „Săptămâna culturală a capitalei”, nr. 166, 8 februarie 1974.

c) *Dicționare și istorii literare*

1. BOLDAN, Emil (coord.), ANGHELESCU, Mircea, IORDAN, Margareta, et. al., *Dicționar de terminologie literară*, Editura Științifică, București, 1970.
2. CĂLINESCU, George, *Istoria literaturii române de la origini pînă în prezent*, ediție nouă, revizuită de autor, text, stabilit de Al. Piru, Editura Vlad&Vlad, Craiova, 1993.

3. CIOCULESCU, Șerban, STREINU, Vladimir, VIANU, Tudor, *Istoria literaturii române moderne*, Editura didactică și pedagogică, București, 1971.
4. HOLBAN, Ioan, *Literatura română subiectivă de la origini până la 1990. Jurnalul intim. Autobiografia literară*, Ed. Tipo Moldova, Iași, 2007.
5. HOLBAN, Ioan, *O istorie a jurnalului literar românesc*, vol.I-II, TIPOMOLDOVA, Iași, 2009.
6. IOVĂNEL, Mihai, *Istoria literaturii române contemporane. 1990-2020*, Polirom, Iași, 2021.
7. IVAȘCU, George, *Din istoria teoriei și a criticii literare românești 1812-1866*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967.
8. MANOLESCU, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, vol. I, Fundația Culturală Română, București, 1997.
9. MANOLESCU, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române, 5 secole de literatură*, Paralela 45, Pitești, 2008.
10. MANOLESCU, Nicolae, *Istoria literaturii române pe înțelesul celor care citesc*, Paralela 45, București, 2014.
11. NEGOIȚESCU, Ion, *Istoria Literaturii române (1800-1945)*, vol. I, Minerva, București, 1991.
12. PAPAHAĞI, Marian, SASU, Aurel. *Dicționarul scriitorilor români*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1995.
13. PAPAHAĞI, Marian, ZACIU, Mircea, SASU, Aurel, *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, Editura Albatros, București, 2000.
14. POPA, Marcel D. (coord), *Dicționar Enciclopedic*, vol. I, A-C, Editura Enciclopedică, București, 1993.
15. ROSETTI, D. R., *Dicționarul contimpuranilor din România*, Editura Lito-Tipografiei „Populara”, București, 1897.
16. SIMION, Eugen (coord. general), *Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900*, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1979.
17. SIMION, Eugen (coord.), *Dicționarul general al literaturii române, A/B*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2004.
18. SIMION, Eugen (coord.), *Dicționarul General al Literaturii române-P/R*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2006.

III. Bibliografie critică aplicată

1. ANGHELESCU, Mircea, *Literatura română și orientul (secolele XVII-XIX)*, Minerva, București, 1975.
2. ANGHELESCU, Mircea, *Lâna de aur. Călătorii și călătoriile în literatura română*, Cartea Românească, București, 2015.
3. ANTONESCU, Georgeta, *Introducere în opera lui Ion Codru Drăgușanu*, Minerva, București, 1983.
4. ARICESCU, C. D., *Scrieri alese*, ediție îngrijită de Dan Simionescu și Petre Constantinescu, prefață de Sf. Cazimir, Minerva, București, 1982.
5. BĂDESCU, Horia, *Grigore Alexandrescu. Parada măștilor*, Editura Albatros, București, 1981.
6. BERINDEI, D. (redactor), *Documente privind Unirea Principatelor*, vol I, București, 1964.
7. BÎRLEA, Petre Gheorghe, *Pe urmele lui Grigore Alexandrescu*, Editura Sport-Turism, Galați, 1984.
8. BOGZA, Geo, *Jurnal de copilărie și adolescență*, Cartea Românească, București, 1987.
9. BUCUR, Marin, *C.A. Rosetti- mesianism și donquijotism revoluționar*, Ed. Minerva, București, 1970.
10. CĂLINESCU, G., *Gr. M. Alecsandrescu (despre poetul Grigore Alexandrescu – viața și opera)*, Editura pentru Literatură, București, 1962.
11. CĂLINESCU, G., CIOCULESCU, Șerban, DENSUSIANU, O. et alii , *D. Bolintineanu*, Editura Eminescu, București, 1974.
12. CIOCULESCU, Șerban, *Amintiri*, Eminescu, București, 1975.
13. CORNEA, Paul, *De la Alexandrescu la Eminescu*, Editura pentru literatură, București, 1966.
14. CURTICĂPEANU, Doina, *Odobescu sau lectura formelor simbolice*, Ed.Minerva, București, 1982.
15. DE BEAUVOIR, Simone, *Memoriile unei fete cumiști*, Humanitas, București, 2011.
16. DE CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'Outre-Tombe*, traducere în limba engleză de A.S. Kline, Joel Raupe, Raleigh, 2005, disponibil la <https://archive.org/details/MEMOIRESDOUTRETOMBE/page/n3/mode/2up>, accesat 29.01.2024 .
17. DE CHATEAUBRIAND, François-René, *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, Flammarion, Paris, 1999.
18. DUC DE SAINT-SIMON, *Memorii*, antologie, traducere, note și prefață de Maria Carpov, Editura Univers, București, 1990.
19. DUC DE SAINT-SIMON, *Memoirs. Vol. I (1691-1709)*, Prion, Londra, 1999.
20. ELIADE, Mircea, *Oceanografie*, Humanitas, București, 1991.
21. ELIADE, Mircea, *Memorii (1907-1960)*, ediție și cuvânt înainte de Mircea Handoca, Humanitas, București, 1991.

22. ELIADE, Mircea, *Memorii. Recoltele solstițiului*, vol. II, ediție îngrijită de Mircea Handoca, Humanitas, București, 1991.
23. ELIADE, Mircea, *Jurnal de vacanță*, ediție îngrijită și cuvânt înainte de Mircea Handoca, Ed. Garamond Internațional, București, 1995.
24. ELIADE, Mircea, *Jurnalul portughez*, studiu introductiv de Sorin Alexandrescu, Humanitas, București, 2010.
25. FORSTER, Edward Morgan, *O călătorie în India*, traducere de Liliana Pamfil-Teodoreanu, colecția Cotidianul, Editura Univers, București, 2007.
26. FURNEA, Alexandra, *Jurnalul lui 66. Noaptea în care am ars*, Humanitas, București, 2022.
27. GAUTIER, Théophile, *Călătorie în Spania*, traducere Mioara și Pan Izvera, Sport-Turism, București, 1983.
28. GAUTIER, Théophile, *Călătorie în Italia*, traducere Mioara și Pan Izverna, Ed. Sport-Turism, București, 1983.
29. GOLESCU, Dinicu, *O însemnare a călătoriei mele*, Editura Tineretului, București, 1955.
30. GOROVEI, Artur, *Monografia orașului Botoșani*, Fălticeni, 1926.
31. HOGAȘ, Calistrat, *Pe drumuri de munte*, Scriptorium, 10 mai 2017, revizia 1, disponibil la http://www.scoalauceafarul.ro/carti/drumuri_de_munte.pdf, accesat 12 aprilie 2023.
32. HOLBAN, Anton, *Pseudojurnal*, Minerva, București, 1978.
33. IOSIFESCU, Silvian, *Vasile Cârlova și Grigore Alecsandrescu*, Editura Scrisul Liber, București, 1949.
34. IOSIFESCU, Silvian, *Literatura de frontieră*, Editura pentru literatură, București, 1969.
35. IOSIFESCU, Silvian, *Literatura de frontieră*, București, Editura Enciclopedică Română, 1971.
36. IOSIFESCU, Silvian, *Grigore Alexandrescu*, Editura Tineretului, București, 1965.
37. ISPIRESCU, Petre, *Jurnal manuscris*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2020.
38. IVAȘCU, George, *Titu Maiorescu*, Ed. Albatros, București, 1972.
39. JÜNGER, Ernst, *În furtuni de oțel*, Corint, București, 2017.
40. KIRIȚESCU, Constantin, *O viață, o lume, o epocă. Memorii*, Editura Sport-Turism, București, 1979.
41. LAHOVARY, Simona, *Pagini de jurnal, vol. II (1931-1936)*, Corint, București, 2022.
42. LEVI, Primo, *Mai este oare acesta un om?*, Art, București, 2018.
43. LOVINESCU, Eugen, *Grigore Alexandrescu. Viața și opera*, Minerva, București, 1910.
44. LOVINESCU, Eugen, *Grigore Alexandrescu. Viața și opera lui și corespondența lui cu Ion Ghica*, ediția a III-a, Editura Literară a Casei Școalelor, 1928.
45. LOVINESCU, Eugen, *T. Maiorescu*, Minerva, București, 1972.

46. LOVINESCU, Monica, *La apa Vavilonului*, Humanitas, București, 2010.
47. MANOLESCU, Nicolae, *Contradicția lui Maiorescu*, Editura Cartea Românească, București, 1970.
48. MANOLESCU, Nicolae, *Introducere în opera lui Alexandru Odobescu*, Minerva, București, 1976.
49. MARINO, Adrian, *Viața unui om singur*, Polirom, Iași, 2010.
50. MIHADAAȘ, Teohar, *Pe muntele Ebal*, Clusium, Cluj-Napoca, 1990.
51. MOISESCU, Anton, *Am fost condamnați la moarte. Memoriile unui octogenar*, Pamid, București, 1995.
52. NEGRUZZI, Costache, *Alexandru Lăpușneanu*, Litera, Chișinău, 2021.
53. NEGRUZZI, Costache, *Sobieski și românii*, Blassco, București, 2008.
54. NEGRUZZI, Mihai, NEGRUZZI, Leon M., *Nimic*, Cartea Moldovei, Iași, 1942.
55. NIN, Anaïs, *The Diary of Anaïs Nin – 1955-1966*, ediție și prefață de Gunther Stuhlmann, Harcourt Brace Jovanovich, New York, 1976.
56. PANDREA, Petre, *Memoriile Mandarinului Valah*, repere biobibliografice de Andrei Pandrea, Ed. Albatros, București, 2001.
57. PASTERNAK, Boris, KAVERIN, V., SLONIMSKI, M., *Memorii*. Traducere, prefață și aparat critic de Mihai Novicov, Ed. Univers, București 1978.
58. PAVELESCU, George, *Dimitrie Bolintineanu și opera sa*, Institutul de Arte Grafice Carol Gobl, București, 1913.
59. PĂCURARIU, Dimitrie, *A. I. Odobescu*, Editura Tineretului, București, 1966.
60. PETRIȘOR, Marcel, *Memorii I. Fortul 13. Convorbiri în detenție*, Editura Meridiane, București, 1991.
61. POLIZU, Grigore D., *Memoriile unui mort viu*, Dominor, București, 2007.
62. POPA, Mircea, *Preocupări de critică și de istorie literară la T. Cipariu*, în „Biblioteca și cercetarea”, vol. II, Academia R. S. România, Filiala Cluj-Napoca, Cluj-Napoca, 1980.
63. POPA, Mircea, *Timotei Cipariu, ipostazele enciclopedistului*, Minerva, București, 1993.
64. POPESCU, Florentin, *Romanul vieții și operei lui Alexandru Odobescu*, Ed. Ex. Ponto, Constanța, 2001.
65. ROBINSON, Henry Crabb, *Diary, Reminiscences, And Correspondence of Henry Crabb Robinson*, editat de Thomas Sadler. Ediția a III-a. Macmillan, Londra, 1872.
66. ROUSSEAU, Jean Jacques, *Confesiuni*, vol. I, traducere și prefață de Pericle Martinescu, Editura pentru Literatură, București, 1969.
67. RUSSO, Alecu, *Scrieri*, ediție de Petre V. Haneș, Editura Academiei Române, București, 1908.

68. RUSSO, Alecu, *Scrieri alese*, ediție îngrijită de Geo Șerban, studiu introductiv de Teodor Vîrgolici, Ed. Albatros, București, 1967.
69. RUSSO, Alecu, *Cîntarea României*, tabel cronologic, prefață, note și bibliografie de Antoaneta Macovei, Editura Albatros, București, 1985.
70. RUSSO, Alecu, *Opere*, ediție îngrijită de Efim Levit, Literatura artistică, Chișinău, 1989.
71. STENDHAL, *Jurnal*, Univers, București, 1971.
72. ȚEPELEA, Gabriel, *Așteptând... Pagini de jurnal*, Dacia, Cluj-Napoca, 1997.
73. VÂRGOLICI, Teodor, *Alecu Russo*, Editura Tineretului, București, 1964.
74. VÂRGOLICI, Teodor, *Dimitrie Bolintineanu și epoca sa*, Minerva, București, 1971.
75. VÂRGOLICI, Teodor, *Introducere în opera lui D. Bolintineanu*, Minerva, București, 1972.
76. VÂRGOLICI, Teodor, *Scriitori și opera*, Editura Eminescu, București, 1978.
77. VIANU, Tudor, *Alexandru Odobescu*, Editura de stat pentru literatură și artă, București, 1960.
78. VOLNEY, *Voyage en Syrie et en Egypte (1787)*, Fayard, Paris, 1998.
79. WIESEL, Elie, *Noaptea*, Art, București, 2020.
80. WOOLF, Virginia, *Călătorie în larg*, traducere și note de Georgeta Pădureleanu, prefață de Geta Dumitru, Editura Univers, București, 1994.
81. YARCA, Arabella, *Jurnalul intim*, traducere de Liliana Sofia Sitaș, Editura Orizonturi, București, 2018.
82. ZALIS, Henri, *Scriitori pelerini*, Editura pentru turism, București, 1973.

IV. Resurse online

a) În volume

1. ALECSANDRI, Vasile, *Suvenire din Italia. Buchetiera de la Florența*, în „Wikisource”, disponibil la https://ro.wikisource.org/wiki/Suvenire_din_Italia._Buchetiera_de_la_Floren%C8%9Ba, accesat 31.01.2024.
2. AMIEL, Henri-Frédéric, *Jurnalul lui Amiel*, traducerea, introducerea și note de Mrs. Humphrey Ward, ediția a II-a, disponibil la <https://www.gutenberg.org/files/8545/8545-h/8545-h.htm>, accesat în data de 15 aprilie 2023.
3. BLANCHOT, Maurice, *Spațiul literar*, Traducere și introducere de Ann Smock, University of Nebraska Press Lincoln, Londra, 1982, disponibil la https://monoskop.org/images/9/94/Blanchot_Maurice_The_Space_of_Literature.pdf, accesat 28.01.2024.

4. CIUBOTARI, Călin, *Scurt istoric*, în „Dacia literară”, disponibil la <https://dacia-literara.ro/scurt-istoric/>, accesat 31.01.2024.
5. DE COMMYNES, Philippe, *The Reign of Louis XI 1461-83*, Richard III Society American Branch, Penguin Books, 1972, disponibil la https://r3.org/wp-content/uploads/2022/02/M_Jones_Commynes1972.pdf, accesat 21 aprilie 2023.
6. DONSKOV, Andrew, et al. “INTRODUCTION.” *Sofia Tolstaya, the Author: Her Literary Works in English Translation*, University of Ottawa Press, 2022, JSTOR, <https://doi.org/10.2307/j.ctv2crj1fk.5>, accesat 15 aprilie 2023.
7. DRAGOMIR, Alexandra, *Arabella Yarca – Jurnal intim*, Jupâneșele.ro, 18 aprilie 2021, disponibil la <https://jupanesele.ro/arabella-yarca-jurnal-intim/>, accesat 28.01.2023.
8. „Endeavour Voyage. Cook’s journal”, Muzeul Național al Australiei, disponibil la <https://www.nma.gov.au/exhibitions/endeavour-voyage/cooks-journal>, accesat 21 aprilie 2023.
9. MIHEȚIU SĂLĂGEAN, Alina (coord.), DOBAREU, Vlad, STAN, Andrei, SCROB, Silvian, CIOCAN, Mihaela, *Rolul literaturii în perioada pașoptistă*, disponibil la <https://www.slideshare.net/vlodbodareu/rolul-literaturii-in-perioada-pasoptista-41924087>, accesat 26.03.2018.
10. SAIU, Florian, *Jeni Acterian, povestea unei fete greu de mulțumit*, în *jurnalul.ro*, 27 iunie 2022, ora 07:15, disponibil la <https://jurnalul.ro/special-jurnalul/jeni-acterian-povestea-unei-fete-greu-de-multumit-903847.html>, accesat 28.01.2024.
11. SUGAWARA no Takasue no Musume, *The Sarashina Diary. A Woman’s Life in Eleventh-Century Japan (Reader’s Edition)*, traducere și introducere de Sonja Arntzen și Ito Moriyuki, New York, Columbia University Press, 2018, disponibil la https://www.sas.upenn.edu/~cavitch/pdf-library/Sarashina_Diary.pdf, accesat în data de 21 aprilie 2023.
12. HÉROARD, Jean, *Journal de Jean Héroard sur l’engance et la jeunesse de Louis XIII. Tome premier 1601-1610*, disponibil la <https://www.gutenberg.org/cache/epub/45031/pg45031-images.html>, accesat 28.01.2024.
13. MARTINO, Pierre, *L’Orient dans la litterature francaise au XVII-e et XVIII siecle*, Hachette, Paris, 1906, disponibil la https://brittlebooks.library.illinois.edu/brittlebooks_open/Books2009-05/martpi0001orilit/martpi0001orilit.pdf, accesat 31.01.2024.
14. RUSSO, Alecu, *Iașii și locuitorii lui în 1840*, în „Wikisource”, disponibil la https://ro.wikisource.org/wiki/Ia%C8%99ii_%C8%99i_locuitorii_lui_%C3%AEn_1840, accesat 31.01.2024.
15. *The Diary of Samuel Pepys*, disponibil la <https://www.pepysdiary.com/>, accesat 27 martie 2023.

16. *The publication of the diary*, în „Anne Frank House”, 15 octombrie 2018, disponibil la <https://www.annefrank.org/en/anne-frank/diary/publication-diary/>, accesat 22 aprilie 2023.
17. YATES, Emma, *Stanley Stewart wins travel award for second time*, în „The Guardian”, 19 septembrie 2001, disponibil la <https://www.theguardian.com/books/2001/sep/19/news.emmayates1>, accesat 29.01.2024.

b) În periodice

1. BOL, Peter K. *The Rise of Local History: History, Geography, and Culture in Southern Song and Yuan Wuzhou*, în „Harvard Journal of Asiatic Studies”, vol. 61, no. 1, 2001, pp. 37–76. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/3558587>, accesat 20 aprilie 2023.
2. CHIRIC (LUPU), Luciana, *Identitatea națională în secolul al XIX-lea: Memoriile colonelului Lăcusteanu*, în Iulian Boldea, Cornel Sigmirean (ed.), „Identity and Dialogue in the Era of Globalization”, pp. 667-672, Arhipelag XXI Press, Târgu-Mureș, 2019, disponibil la https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/GIDNI-06 Literature identity and dialogue in the era of globalization 2019.pdf, accesat 30.10.2023.
3. DE GONCOURT, Edmond, *Pages from the Goncourt journal*, ediție, traducere și introducere de Robert Baldick, New York, Penguin, 1984, disponibil la <https://archive.org/details/pagesfromgoncour00gonc/page/n1/mode/2up?view=theater>, accesat 23 aprilie 2023.
4. HARGETT, James M. “Some Preliminary Remarks on the Travel Records of the Song Dynasty (960-1279).” *Chinese Literature: Essays, Articles, Reviews (CLEAR)*, vol. 7, nr. 1/2, 1985, pp. 67–93. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/495194>, accesat 20 aprilie 2023.
5. HOLBAN, Ioan, *O istorie a jurnalului literar românesc*, vol I, Tipo Moldova, Iași, 2009, disponibil la <https://www.tipomoldova.ro/books/O%20istorie%20a%20jurnalului%20literar%20romanesc.pdf>, accesat 22 aprilie 2023.
6. IFRIM, Nicoleta, *Perspectives on Identity in the Romanian Post-totalitarian Critique: Adrian Marino and His Pro-European “Third Discourse”*, în „Romance Studies”, Vol. 31 (Art and Humanities Citation Index) No. 1/2013, disponibil la <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1179/0263990412Z.00000000033>, accesat 17 aprilie 2023.
7. JENKINSON, Hilary, *British Diaries: An Annotated Bibliography of British Diaries written between 1442 and 1942. Compiled by William Matthews*. (Berkeley: University of California

- Press. 1950. Pp. xxxiv, 339), *The American Historical Review*, Volume 56, Issue 3, April 1951, Pages 552–554, <https://doi.org/10.1086/ahr/56.3.552>, accesat 22 aprilie 2023.
8. LAVRIC, Sorin, *Alai de efemeride*, în „România literară”, nr. 46-47, 2019, disponibil la <https://romanaliterara.com/2019/11/alai-de-efemeride/>, accesat 08.02.2024.
 9. LEJEUNE, Phillipe, *On Autobiography*, editare și cuvânt înainte de Paul John Eakin, traducere de Katherine Leary, *Theory and History of Literature*, vol. 52, ed. Wlad Godzich & Jochen Schultes-Sasse, Minneapolis, University of Minnesota Press, disponibil la <http://www.debbiejlee.com/lejeuneone.pdf>, accesat 22 aprilie 2023.
 10. MĂZĂREANU, Crina-Otilia, *Maria Rosetti. Opera Mariei Rosetti*, în „Revista Luceafărul”, anul XIII, nr. 2(146), 17 februarie 2021, disponibil la https://luceafarul.net/maria-rosetti-opera-mariei-rosetti#_ftn37, accesat 08.02.2024.
 11. MIRONESCU, Doris, *Către o tipologie a jurnalului de călătorie în cultura română*. Comunicare susținută în cadrul simpozionului național *Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic*, Iași, 22-23 iunie 2017, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Filiala din Iași a Academiei Române, pp. 271-287, disponibil la <http://www.philippide.ro/Memorialistica%202020/MIRONESCU.pdf>, accesat 27 martie 2023.
 12. OWENS, Lance S. & HOELLER, Stephan A., *Carl Gustav Jung and The Red Book: Liber Novus*, în „Encyclopedia of Psychology and Religion”, ed. A II-a, Springer Reference, Londra, 2014, disponibil la [https://www.academia.edu/6922901/C. G. Jung and the Red Book](https://www.academia.edu/6922901/C._G._Jung_and_the_Red_Book), accesat 28.01.2023.
 13. RAINER, Tristine, *The New Diary. How to use a journal for self-guidance and expanded creativity*, prefață de Anaïs Nin, New York, G. P. Putnam's Sons, disponibil la <https://archive.org/details/newdiaryhowtouse00rain/page/n1/mode/2up>, accesat 22 aprilie 2023.
 14. WORDSWORTH, Dorothy, *Journals of Dorothy Wordsworth*, vol 1, ed. William Knight, 2 iunie, 2013, ISO-8859-1, disponibil la <https://www.gutenberg.org/files/42856/42856-h/42856-h.htm>, accesat 22 aprilie 2023.

c) Studii și articole teoretice disponibile on-line

1. ANGHELESCU, Mircea, *Despre eseu*, în „România literară”, nr. 42, 2020, disponibil la <https://romanaliterara.com/2020/10/despre-eseu/>, accesat 21 februarie 2022.

2. ANGHELESCU, Mircea, *Când începe să fie modernă literatura română modernă*, în „România literară”, nr. 43, 2021, disponibil la <https://romanaliterara.com/2021/10/cand-incepe-sa-fie-moderna-literatura-romana-moderna/>, accesat 30.01.2024.
3. ARDELEANU, Constantin, *Istoria călătoriilor este, în multe privințe, istoria însăși*, în „Viața Românească”, ediția 3/2022, disponibil la <https://www.viataromaneasca.eu/revista/2022/04/istoria-calatoriilor-este-in-multe-privinte-istoria-insasi/>, accesat 21.04.2022.
4. BARBU, Marian, *Întortocheate sunt căile...biograficului*, în rev. „Caiete Critice”, 5(271), 2010, disponibil la <https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2012/09/5-2010.pdf>, accesat 20 aprilie 2023.
5. BĂNICĂ, Ana-Maria, *Diarism și ficțiune*, în rev. „Caiete Critice”, 7(369), 2018, disponibil la <https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2018/06/CC-07-2018.pdf>, accesat 16 aprilie 2023.
6. BOLDEA, Iulian, *Mirajul călătoriei*, în rev. „Apostrof”, anul XXVII, 2016, nr. 10(317), a10, disponibil la <https://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2016/n10/a10/>, accesat 20 februarie 2022.
7. BUZAȘI, Ion, *Prima traducere a „Eneidei” în limba română*, în „Viața Românească”, ediția 10, 2017, disponibil la <https://www.viataromaneasca.eu/revista/2017/10/prima-traducere-a-eneidei-in-limba-romana/>, accesat 20 februarie 2022.
8. BUZAȘI, Ion, *Cărțile Unirii. Pornind de la Inochentie Micu Klein**, în „Viața Românească”, ediția 11-12, 2018, disponibil la <https://www.viataromaneasca.eu/revista/2018/12/cartile-unirii-pornind-de-la-inochentie-micu-klein/>, accesat 20 februarie 2022.
9. BUZAȘI, Ion, *Alecu Russo și Andrei Mureșanu – afinități electiv*, în „România literară”, nr. 12, 2019, disponibil la <https://romanaliterara.com/2019/04/alecu-russo-si-andrei-muresanu-afinitati-elective/>, accesat 21 februarie 2022.
10. BUZAȘI, Ion, *De ce trebuie citit Timotei Cipariu*, în „România literară”, nr. 45, 2019, disponibil la <https://romanaliterara.com/2019/11/de-ce-trebuie-citit-timotei-cipariu/>, accesat 20 februarie 2022.
11. BUZAȘI, Ion, *George Coșbuc într-o nouă lectură*, în „Viața Românească”, ediția 10, 2021, disponibil la <https://www.viataromaneasca.eu/revista/2021/11/george-cosbuc-intr-o-noua-lectura/>, accesat 20 februarie 2022.
12. CERNAT, Paul, *Restitutio in integrum – „Jurnalul unei fete greu de mulțumit” de Jeni Acterian*, în „Revista de Traduceri Literare”, nr. 07, 31 mai 2016, disponibil la <https://www.fitralit.ro/31-05-2016-restitutio-integrum-jurnalul-unei-fete-greu-de-multumit-de-jeni-acterian/>, accesat 28.01.2024.
13. CHANDLER, Daniel, *The phenomenology of writing by hand*, în „Intelligent Tutoring media”, vol. 3, nr. 2/3, mai/august, 1992, disponibil la

- https://www.researchgate.net/publication/261622873_The_phenomenology_of_writing_by_hand, accesat 22 aprilie 2023.
14. CHIVU, Marius, „*Stilul pașoptist de a participa la istorie*” – interviu cu Paul Cornea, în „Dilema Veche”, 11 octombrie 2018, disponibil la <https://dilemaveche.ro/sectiune/dileme-on-line/stilul-pasoptist-de-a-participa-la-istorie-625748.html>, accesat 30.01.2024.
 15. CRĂCIUN, Gheorghe, *Pulsul prozei (fragment)*, în „Suplimentul de lectură”, nr.624/17-23 noiembrie 2018, disponibil la https://suplimentuldecultura.ro/numarpdf/624-kGKpC-PDF_SDC_624_low-res.pdf, accesat 20.01.2022.
 16. DINIȚOIU, Adina, *Jurnalul de doliu al lui Roland Barthes*, în „literomania”, nr. 40, 6 octombrie 2017, disponibil la <https://www.litero-mania.com/jurnalul-de-doliu-al-lui-roland-barthes/>, accesat 15 aprilie 2023.
 17. ELSNER, John, *Pausanias: A Greek Pilgrim in the Roman World*, în „*Past & Present*”, vol 135, nr. 1, mai 1992, pp. 3–29, <https://doi.org/10.1093/past/135.1.3>, accesat 29.01.2024.
 18. GREEN, Stewart, *Francesco Petrarch și Ascentul Mont Ventoux*, în: *efferit*, disponibil la <https://ro.eferrit.com/francesco-petrarch-si-ascentul-mont-ventoux/>, accesat 21 aprilie 2023.
 19. GRIGOR, Andrei, *Critica tânără față cu memoria și memoriile lui Adrian Marino*, în „Caiete Critice”, 4(306), 2013, disponibil la <https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2013/06/CC-4-2013.pdf>, accesat 20 aprilie 2023.
 20. HOLBAN, Ioan, *Titu Maiorescu – 180 de ani de la naștere. Comentarii la „Însemnări zilnice”*, în „România literară”, nr. 29-30, 2020, disponibil la <https://romanaliterara.com/2020/07/titu-maiorescu-180-de-ani-de-la-nastere-comentarii-la-insemnari-zilnice/>, accesat 22 februarie 2022.
 21. ILIE, Emanuela, *Jurnal în fărâme sau Despre altele și alți demoni*, în „Revue Roumanie d’Études Francophones”, nr. 2, 2010, disponibil la <http://arduf.ro/wp-content/uploads/2021/03/Ilie.pdf>, accesat 15 aprilie 2023.
 22. KING, Ian, *Thinkers At War – Marcus Aurelius*, în „Military History Matters”, disponibil la <https://www.military-history.org/feature/ancient/thinkers-at-war-marcus-aurelius.htm>, accesat 22 aprilie 2023.
 23. KNECHT, R. J., *The Sword and the Pen: Blaise de Monluc and His ‘Commentaires’*, în „Renaissance Studies”, vol. 9, nr. 1, 1995, JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/24412373>, accesat 21 aprilie 2023.
 24. KROOK, Nienke, *A (Short) History Of Travel Writing*, în „The Travel Tester”, disponibil la <https://thetraveltester.com/a-short-history-of-travel-writing/>, accesat 20 aprilie 2023.

25. LEBÈGUE, Raymond, *Le Problème du voyage de Chateaubriand en Amérique*, în „Journal des Savants”, ianuarie-martie 1965, pp. 456-465, disponibil la https://www.persee.fr/doc/jds_0021-8103_1965_num_1_1_1104, accesat 29.01.2024.
26. MAER, Alina, *Costache Caragiale, o viață în și pentru teatru*, în „Scene și cuvinte”, 30 decembrie 2023, disponibil la <https://scenesticuvinte.ro/teatru/costache-caragiale-o-viata-in-si-pentru-teatru/>, accesat 31.01.2024.
27. MAKDISI, George, *The Diary In Islamic Historiography: Some Notes*, în rev. „History and Theory”, vol. 25, nr. 2, mai, 1986, pp. 173-185, disponibil la <https://www.ilmgate.org/wp-content/uploads/2011/02/The-Diary-in-Islamic-Historiography-Some-Notes.pdf>, accesat 22 aprilie 2023.
28. MIRONESCU, Doris, *Alecu Russo și memoriile eului colectiv*, în „Caiete Critice”, 2(328), 2015, disponibil la <https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2015/03/CC-02-2015.pdf>, accesat 20 aprilie 2023.
29. PÎRVAN-JENARU, Dana, *Ce și cum au văzut românii călătorind*, în „Observator cultural”, nr. 809, 12 februarie 2016, disponibil la <https://www.observatorcultural.ro/articol/ce-si-cum-au-vazut-romanii-calatorind/>, accesat 21 aprilie 2022.
30. POPESCU, Lucian, *Interviu cu profesorul Ioan Stanomir despre pașoptism: „Noi, ca români, astăzi, trebuie să preluăm din moștenirea pașoptistă ceea ce pașoptismul are cu adevărat valabil: credința în cetățenie”*, în „Contributors.ro”, 24 ianuarie 2020, disponibil la <https://www.contributors.ro/interviu-cu-profesorul-ioan-stanomir-despre-pa%20c8%99optism-noi-ca-romani-astazi-trebuie-sa-preluam-din-mo%20c8%99tenirea-pa%20c8%99optista-ceea-ce-pa%20c8%99optismul-are-cu-adevarat-valabil-cr/>, accesat 21 februarie 2022.
31. PREDA, Simona, *Pașoptiștii – vizionarii copii ai secolului lor*, în „România literară”, nr. 3, 2021, disponibil la <https://romanaliterara.com/2021/01/pasoptistii-vizionarii-copii-ai-secolului-lor/>, accesat 21 februarie 2022.
32. PREDA, Simona, *Farmecul discret al diaristicii*, în *România literară*, nr. 31, 2021, disponibil la <https://romanaliterara.com/2021/07/farmecul-discret-al-diaristicii/>, accesat 15 aprilie 2023.
33. RENȚEA, Ana-Maria, *Le journal c'est moi: Semnificații contemporane ale jurnalului intim*, în „Iscoada”, 11 noiembrie 2020, disponibil la <https://iscoada.com/text/le-journal-cest-moi-semnificatii-contemporane-ale-jurnalului-intim/>, accesat 27 martie 2023.
34. SIMION, Eugen, *Memoriile lui Constantin Dimitrie Aricescu*, în „Caiete Critice”, nr. 8-9 (238-239), 2007, pp. 3-13, disponibil la <https://caietecritice.fnsa.ro/pdfs/cc%208-9%202007.pdf>, accesat 23 iunie 2023.

35. SIMION, Eugen, *Autobiografia (I)*, în „Caiete Critice”, 1-2 (243-244), 2008, disponibil la <https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2012/09/cc-1-2-2008.pdf>, accesat 20 aprilie 2023.
36. SIMION, Eugen, *Autobiografia (II)*, în „Caiete Critice”, 3-4-5 (245-246-247), 2008, disponibil la <https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2012/09/cc-3-4-5-2008.pdf>, accesat 20 aprilie 2023.
37. SIMION, Eugen, *Sorescu 80. Jurnalul intim ca o ciornă de viață*, în „Caiete Critice”, 2(340), 2016, disponibil la <https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2015/12/CC-02-2016.pdf>, accesat 19 aprilie 2023.
38. SIMION, Eugen, *C. A. Rosetti*, în „Caiete Critice”, 6(344), 2016, disponibil la <https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2015/12/CC-06-2016.pdf>, accesat 20 aprilie 2023.
39. SIMION, Eugen, *Alecu Russo (I)*, în „Caiete Critice”, 9(347), 2016, disponibil la <https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2015/12/CC-09-2016.pdf>, accesat 20 aprilie 2023.
40. SIMION, Eugen, *Alecu Russo (II)*, în „Caiete Critice”, 10(348), 2016, disponibil la <https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2015/12/CC-10-2016.pdf>, accesat 20 aprilie 2023.
41. SIMION, Eugen, *Recurs la natură. Chateaubriand: l'état d'âme și l'état de nature*, în „Caiete Critice”, nr. 10 (384), 2019, disponibil la https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2019/12/CC_10_19_web.pdf, accesat 13 aprilie 2023.
42. SIMION, Eugen, *Proza lui Alecsandri (I)*, în „Caiete Critice”, nr. 1-2 (399-400), ianuarie-februarie 2021, disponibil la https://pdfhost.io/v/Xs8JXrMgp_CC_0102_2021_webpdf.pdf, accesat 9 aprilie 2021.
43. SOFIAN, Diana, *Autoficțiunea – Legitimare generică și criterii de identificare*, în „Journal of Romanian Literary Studies”, nr. 5, decembrie 2014, Arhipelag XXI Press, Tîrgu-Mureș, disponibil la https://www.academia.edu/20359922/AUTOFIC%C5%A2IUNEA_LEGITIMARE_GENERIC%C4%82_%C5%9EI_CRITERII_DE_IDENTIFICAR, accesat 27 martie 2023.
44. STILLE, Alexander, *The World's Oldest Papyrus and What It Can Tell Us About the Great Pyramids*, în „Smithsonian Magazine”, disponibil la <https://www.smithsonianmag.com/history/ancient-egypt-shipping-mining-farming-economy-pyramids-180956619/>, accesat 22 aprilie 2023.
45. ȘTEFĂNESCU, Alex., *La o nouă lectură: Camil Petrescu – scrierile postbelice*, în revista „România literară”, nr. 13 din 2004, disponibil online la adresa

- http://arhiva.romanaliterara.com/index.pl/camil_petrescu_scrierile_postbelice_?caut=Grigore%20Lacusteanu%20Amintirile%20colonelului%20Lacusteanu, accesat 23 iunie 2023.
46. SUCIU, Arthur, *Înțelegere și autoficțiune*, în „Transilvania”, nr. 1, 2018, disponibil la https://www.academia.edu/40576321/%C3%8En%C8%9Belegere_%C8%99i_autofic%C8%9Biune, accesat 27 martie 2023.
47. TABARASI-HOFFMAN, Ana-Stanca, *Junimiștii, de Crăciun*, în „România literară”, nr. 51-52, 2023, disponibil la <https://romanaliterara.com/2023/12/junimistii-de-craciun/>, accesat 08.02.2024.
48. TARTLER, Grete, *Un asiatic aproape necunoscut al culturii române*, în rev. „România literară”, nr. 3-4/2019, disponibil la <https://romanaliterara.com/2019/02/un-asiatic-aproape-necunoscut-al-culturii-romane/>, accesat 21 februarie 2022.
49. TELIBAN, Andreea, *Călimara pentru cinci. Familia C.A. Rosetti*, în „Caiete Critice”, nr. 9 (383), septembrie 2019, disponibil la <https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2019/11/CC-09-2019-web2.pdf>, accesat 13 aprilie 2023.
50. TROTOT, Caroline, *The Memoirs of Marguerite de Valois, Experience of Knowledge, Knowledge of Experience*, traducere de Colin Keaveney, în *OpenEdition Journals*, <https://doi.org/10.4000/aes.728>, accesat 21 aprilie 2023.
51. ȚARĂLUNGĂ, Eugenia, *Breviar editorial*, în „Viața Românească”, ediția 4, 2018, disponibil la <https://www.viataromaneasca.eu/revista/2018/04/breviar-editorial-14/>, accesat 21 februarie 2022.
52. URIAN, Tudorel, *Comori ascunse ale literaturii*, în „Viața Românească”, nr. 11-12, 2018, disponibil la <https://www.viataromaneasca.eu/revista/2018/12/comori-ascunse-ale-literaturii/>, accesat 23 iunie 2023.
53. VONCU, Răzvan, *De la învățătură la aventură, un itinerar al cunoașterii prin călătorie*, în „România literară”, nr. 9-10, 2019, disponibil la <https://romanaliterara.com/2019/03/de-la-invatatura-la-aventura-un-itinerar-al-cunoasterii-prin-calatorie/>, accesat 21 februarie 2022,.
54. VORNICU, Mihai, *Istorie literară: Închinătorii Mnemosynei – Recitindu-l pe Grigore Lăcusteanu*, în „România literară”, nr. 34, 2016, disponibil la http://arhiva.romanaliterara.com/index.pl/nchintorii_mnemosynei_-_recitindu-l_pe_grigore_lcusteanu?caut=Grigore%20Lacusteanu%20Amintirile%20colonelului%20Lacusteanu, accesat 23 iunie 2023.
55. WILLSHER, Kim, *Blots and all: Gustave Flaubert's travel diary among rare books at historic sale*. în „The Guardian”, 7 noiembrie 2016, disponibil la <https://www.theguardian.com/books/2016/nov/07/manuscript-gustave-flaubert-messy-search-for-perfection-auction>, accesat 12 aprilie 2023.

V. Rezumate / teze de doctorat consultate

1. CIUCĂ, Lucia Luminița, *Jurnalul de călătorie în literatura română actuală – particularități ale scriiturii biografice și miza identitară*. Rezumat teză de doctorat habilitat în filologie, Galați, 2019, disponibil la http://www.arthra.ugal.ro/bitstream/handle/20.500.14043/27742/Rezumat_Teza_de_doctorat_Ciuca_Lucia_Luminita_2019_RO.pdf?sequence=1&isAllowed=y, accesat 28 ianuarie 2022.
2. DINU, Adela, *Diaristica feminină românească*. Teză de doctorat habilitat în filologie, Sibiu, 2011, disponibil la <https://doctorate.ulbsibiu.ro/wp-content/uploads/Rez-romana-dinu.pdf>, accesat 14 aprilie 2023.

Listă de lucrări prezentate și publicate

Articole publicate (rezultate ale cercetării doctorale)

1. CHIRIC (LUPU), Luciana, *Identitatea culturală în context european. „Idea națională” în perioada pașoptistă*, în „Analele Universității «Dunărea de Jos» din Galați”, XXIV, anul XI, nr. 2 (20), 2018, pp. 101-113, disponibil la <https://www.gup.ugal.ro/ugaljournals/index.php/lcls/article/download/1538/1264/>, accesat 31.10.2023.
2. CHIRIC (LUPU), Luciana, „*Locurile*” culturale ale memoriei – *Nicolae Filimon, excursiuni în Germania meridională*, în rev. „Intercultural Communication and Literature”, nr. 2(26), vol II, 2018, pp. 71-80, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, disponibil la <https://www.gup.ugal.ro/ugaljournals/index.php/cil/article/view/2119>, accesat 31.10.2023.
3. CHIRIC (LUPU), Luciana, *Identitatea națională în secolul al XIX-lea: Memoriile colonelului Lăcusteanu*, în Iulian Boldea, Cornel Sigmirean (ed.), „Identity and Dialogue in the Era of Globalization”, pp. 667-672, Arhipelag XXI Press, Târgu-Mureș, 2019, disponibil la https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/GIDNI-06_Literature_identity_and_dialogue_in_the_era_of_globalization_2019.pdf, accesat 30.10.2023.
4. CHIRIC (LUPU), Luciana, *Caracterul memorialistic în scrisorile lui Costache Negruzzi*, în Iulian Boldea (ed.), „Culture in Globalization: Identities and Nations Connected”, Arhipelag XXI Press, Târgu Mureș, 2022, pp. 260-265, disponibil la <https://asociatia-alpha.ro/gidni/09-2022/GIDNI-09-Lite-d.pdf>, accesat 31.10.2023.
5. CHIRIC (LUPU), Luciana, *Bogdan Petriceicu Hașdeu – în căutarea jurnalului intim de la începutul secolului al XIX-lea*, în rev. „Communication Interculturelle et Littérature / Comunicare Interculturală și Literatură”, nr. 2(30), vol. 2, 2022, pp. 64-67, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, disponibil la <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/9.-chiric-lupu.pdf>, accesat 18.02.2024.

Comunicări susținute în cadrul conferințelor de specialitate

1. CHIRIC (LUPU), Luciana, *C. A. Rosetti – „Jurnalul meu” sau literatura „periferică” a memoriei*, Colocviile Internaționale „Andrei Grigor”, Ediția a X-a, 2-3 iunie 2018

2. CHIRIC (LUPU), Luciana, *Identitatea culturală în context european. „Ideea națională” în perioada pașoptistă*, Conferința Internațională „Lexic comun / lexic specializat. Limba și cultura română în context național și european: evaluări și perspective la Centenarul Unirii”, ediția a XI-a, Galați, 26-27 octombrie 2018
3. CHIRIC (LUPU), Luciana, „*Locurile*” culturale ale memoriei – *Nicolae Filimon, excursiuni în Germania meridională*, Conferința Școlilor Doctorale, Ediția a VI-a, Universitatea „Dunărea de Jos din Galați”, 7-8 iunie 2018
4. CHIRIC (LUPU), Luciana, *Identitatea națională în secolul al XIX-lea: Memoriile colonelului Lăcusteanu*, Conferința Internațională „Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity”, Ediția a VI-a , Târgu-Mureș, 25-26 mai 2019
5. CHIRIC (LUPU), Luciana, „*Memoriile lui Timotei Cipariu - Jurnal*”, Conferința Școlilor Doctorale, ediția a VII-a, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, 13-14 iunie 2019
6. CHIRIC (LUPU), Luciana, *Conturarea profilului filosofic maioreșcian în Jurnalul lui Titu Maiorescu*, Conferința Școlilor Doctorale, ediția a VIII-a, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, 18-19 iunie 2020
7. CHIRIC (LUPU), Luciana, „*Pașii tăcerii*” și dualismul estetic în pașoptism: *Grigore Alexandrescu*, Conferința Școlilor Doctorale, ediția a X-a, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 9-10 iunie 2022
8. CHIRIC (LUPU), Luciana, *Bogdan Petriceicu Hașdeu – în căutarea jurnalului intim la începutul secolului al XIX-lea*, Conferința Școlilor Doctorale, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, 8-9 iunie 2023